

Autoren

Die Autoren und ihre Beiträge in der Indo-Asiatischen Zeitschrift (IAZ). Suche per Nachnamen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Allinger, Eva

- [mit Gudrun Melzer] Eine nepalesische Palmblatthandschrift der Aṣṭasahasrikā Prajñāparamitā aus dem Jahr NS 268 (1148 AD), Teil I (Nr. 14, 2010)

Arlt, Robert

- *Abhiṣkramaṇa* in Sanchi (Nr. 19, 2015)
- Die Rückkehr der Verehrer des Buddha - The Safety of Indian Art (Nr. 20/21, 2017)

Arlt, Robert & Satomi Hiyama

- Fruits of Research on the History of Central Asian Art in Berlin: The Identification of Two Sermon Scenes from Kizil Cave 206 (Fußwaschungshöhle) (Nr. 17, 2013).
- Fruits of Research on the History of Central Asian Art in Berlin (II): The Buddha and the Tree God (Nr. 18, 2014)

Augustin, Bernd

- Schmuck des westlichen Indien zu Beginn des 17. Jahrhunderts (Nr. 10, 2006)
- Irisierender Glanz, in Ost und West begehrt. Aspekte zu indischen Perlmutterarbeiten im 16. bis 18. Jahrhundert aus Gujarat und dem Dekkhan (Nr. 12, 2008)
- Persische Blumen erblühen in Indien: Das Werk des Muhammad Baqir Maschhadi. Klingen- und Goldschmiedekunst in Delhi unter Safdar Jang Bahadur (Nr. 13, 2009)
- Der Katar aus Jade. Schah Jahans Passion für den Stein: Der Anspruch und ein grenzwertiges Ergebnis (Nr. 14, 2010)
- Die Weintraube aus Stein – ein Herrschaftsmotiv unter Schah Jahan (Nr. 16, 2012)
- Drei imperiale Juwelen. Ein Beitrag zur Schmuckkunst unter Jahangir und Schah Jahan (Nr. 18, 2014)
- Beside Koh-i-Noor and the Timur Ruby- The Diamond Dugger of Maharaja Sher Singh in his Royal Portrait by August Schoeffl (Nr. 20/21, 2017)

Bautze, Joachim K.

- Sirohi-Malerei in der Mitte des 17. Jahrhunderts (Nr. 4/5, 2000-2001)
- Uncredited Photographs of India and Burma by F. Beato (Nr. 9, 2005)
- The “Gardens of Paradise” of the Mughal Garden-Tombs at Agra in Early Photographs (1855-65) and Descriptions (Nr. 10, 2006)

- The “Gardens of Paradise” of the Mughal Garden-Tombs at Agra in Early Photographs (1855-65) and Descriptions II (Nr. 11, 2007)
- Wiele & Klein, Madras (Nr. 12, 2008)
- The lesser known oeuvre of Samuel Bourne (Nr. 13, 2009)
- The British King as Successor to the Mughal Emperor in a Photograph presumably by Theodor Julius Hoffmann (Nr. 14, 2010)
- Kashmir in 19th Century Photography – the *nautchgirls* (Nr. 15, 2011)

Bautze-Picron, Claudine

- The art of Eastern India in the collection of the Museum für Indische Kunst (Nr. 2, 1998)
- New Documents of Burmese Sculpture: Unpublished 'Andagū' Images (Nr. 10, 2006)
- Jewels for a King - Part I (Nr. 14, 2010)
- Jewels for a King – Part II (Nr. 15, 2011)
- The Glazed Ornamentation of the So-min-gyi, Pagan (Nr. 22, 2018)

Bickelmann-Aldinger, Ursula

- Malerei und Moderne - Indische Kunst des 20. Jahrhunderts (Nr. 4/5. 2000-2001)
- Ein Tempel für Maharaja Holcar von Indore. Constantin Brancusi und Indien (Nr. 8, 2004)
- Mountains of Karmas. Indien und die Postmoderne im Werk von Wolfgang Laib (Nr. 10, 2006)
- Tyeb Mehtas Melancholie. Zur Ikonographie des Leidens in der indischen Moderne (Nr. 12, 2008)
- Obituary: Tyeb Mehta, 1925-2009 (Nr. 13, 2009)
- Heiliger Sebastian oder Francis Newton Souza, der Maler aus Indien (Nr. 14, 2010)
- Ram Kumar. Portrait des Künstlers als Landschaftsmaler (Nr. 18, 2014)
- Sayed Hayder Raza (22.02.1922- 23.07.2016) Nr. 20/21, 2017
- Line, Colour and Light. The Late Works of Ganesh Haloi (Nr. 22, 2018)

Böthig, Margret & Kristian Uthe-Spencker

- Tamil Nadu Legislative Assembly in Chennai (Nr. 13, 2009)

Bruckbauer, Christine

- How come Vajrapani meets a Taliban Warrior in the Woods of North India? (Nr. 19, 2015)

Bruhn, Klaus

- Jaina Miniaturmalerei im Uttarādhyayana Sūtra (Nr. 9, 2005)

Chakravarti, Shyamalkanti

- Indian Museum - A Museum for all Seasons (Nr. 8, 2004)

Deuchert, A. Norbert

- Museum Villa Rot – Begegnung der Kulturen (Nr. 10, 2006)
- KANGDZÄ. Ein Kosmosbild aus dem Geheimen Tempel (Nr. 19, 2015)

Dorji, C.T.

- A Glimpse of the National Museum of Bhutan Focused on Thangka Collections (Nr. 8, 2004)

Dreyer, Caren

- Bemerkungen zu den "Turfan-Akten" (Nr. 11, 2007)
- Russian Archaeological Explorations in Chinese Turkestan on the Turn of the 19th Century (Nr. 12, 2008)

Engelking, Gerhard

- Zeitgenössische Kunst in Südostasien (Nr. 1, 1997)

Falk, Harry

- A Copper Sieve from Taxila (Nr. 4/5, 2000-2001)
- Some Inscribed Images from Mathurā (Nr. 6/7, 2003)
- Two New Buddhist Kharoṣṭhī Seals from Gandhara (Nr. 12, 2008)
- Greek Style Dedications to an Indian God in Gandhara (Nr. 13, 2009)
- An Inscribed Statue of a "Lustful" Woman from Mathura (Nr. 18, 2014)

Falser, Michael S.

- Gipsabgüsse von Angkor Wat für das Völkerkundemuseum in Berlin – eine sammlungsgeschichtliche Anekdote, Teil I (Nr. 16, 2012)
- Gipsabgüsse von Angkor Wat für das Völkerkundemuseum in Berlin – eine sammlungsgeschichtliche Anekdote, Teil II (Nr. 18, 2014)

Feistel, Hartmut-Ortwin

- Aus dem Harem an den Potsdamer Platz. Die orientalischen Handschriften der Staatsbibliothek zu Berlin (Nr. 1, 1997)

Felten, Wolfgang

- Aspekte einer Ausstellung: Khmer-Kunst in Paris (Nr. 1, 1997)

Gadebusch, Raffael Dedo

- Das Paradies liegt in Hindustan Die Darstellung des islamischen Gartens in der Moghulmalerei (Nr. 2, 1998)
- Die Reise des Prinzen Waldemar von Preußen nach Indien (Nr. 8, 2004)
- Veneration for the Goddess - A Dialogue with Classical Indian Art (Nr. 9, 2005)

- Museum für Indische Kunst - Jahresbericht 2005 / Annual Report 2005 (Nr. 10, 2006)
- und Kristin Vartanian: Earthly Paradise and Heavenly Beauty – Courtly Arts under the Mughals (Nr. 10, 2006)
- und Corinna Wessel-Mevissen: Nachruf Professor Dr. Herbert Härtel (Nr. 10, 2006)
- Delightful Gardens and Picturesque Views (Nr. 11, 2007)
- Early Photography in Ceylon: Arcadian Landscapes, Portraits of Plants and Still Lifes with Tropical Fruit (Nr. 13, 2009)
- Anil Revri's "Ram Darwaza No. 9" (Nr. 18, 2014)
- Nachruf Günter Heil (Nr. 19, 2015)
- und Uta Schröder: Bewegte Zeiten - Bewegende Momente (Nr. 22, 2018)
- Abschied von Direktor Klaas Ruitenbeek: Rede anlässlich der Abschiedsveranstaltung der Deutschen Gesellschaft für Ostasiatische Kunst und der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst, Museum für Asiatische Kunst Berlin Dahlem 28.09.2018 (Nr. 22, 2018)

Gächter, Othmar

- Jesus Christus in den Kalamkari-Bildern von Jonnalagadda Gurappa Chetty (Nr. 22, 2018)

Gail, Adalbert J.

- Parasurama in Orissa (Nr. 2, 1998)
- Śaṅkarāditya – eine synkretistische Form Śivas und Sūryas (Nr. 18, 2014)
- Die Khmer Viṣṇu-Bronze im Museum für Asiatische Kunst Berlin – ein *pastiche tardif*? (Nr. 19, 2015)
- Der Tarakamaya-Krieg und Angkor Wat (Nr. 20/21, 2017)
- Nachruf Isabell Johne (Nr. 22, 2018)

Ghose, Rajeshwari

- Ansprachen zur Wiedereröffnung des Museums für Indische Kunst am 20. Oktober 2000 (Nr. 4/5, 2000-2001)
- Piety or Power? The "Indianization" of South East Asia. (Nr. 4/5, 2001)

Gladiss, Almut von

- Shah Jahans Elefanten (Nr. 6/7, 2003)

Goto, Kosuke

- The Jewelled Lotus: On the Sources of Ornamental Patterns Woven in Silk Samite (Nr. 19, 2015)

Griffith, Arlo

- Eine zehnamige Mahāpratisarā aus Java im Museum für Asiatische Kunst (Nr. 15, 2011)

Gupta, Vinay Kumar

- Revanta Images from Mathura Region (Nr. 17, 2013)

Habighorst, Ludwig und Sharma, Vijay

- Aus dem Samen Shivas - Quecksilberquellen in indischen Miniaturen (Nr. 9, 2005)

Härtel, Herbert

- Rückblick auf die Ereignisse, die zur Gründung des Museums für Indische Kunst, des Faches Indische Kunstgeschichte an der Freien Universität und zu den Ausgrabungen in Sonkh (Indien) geführt haben (Nr. 4/5, 2000-2001)

Henss, Michael

- Buddha - Sammler öffnen ihre Schatzkammern. 232 Meisterwerke Buddhistischer Kunst aus 2000 Jahren. Ein Nach-Wort zur Ausstellung und Katalogpublikation der Völklinger Hütte (Saarbrücken) Nr. 20/21, 2017

Hiyama, Satomi

- New Identification of a Mural Fragment from Kizil Cave 84 (Schatzhöhle B) in the Asian Art Museum, Berlin (Nr. 19, 2015)
- Portrait of the Royal Patronage in Kizil Cave 60 (Größte Höhle) (Nr. 20/21, 2017)

Höfer, Regina

- Zwischen Indomanie und Indophobie. Aspekte der frühen Indien-Fotografie im Kontext kolonialer Weltaneignung (Nr. 11, 2007)
- Physical and Spiritual Shelter: Aspects of the range of Tibetan domestic architecture (Nr. 12, 2008)
- "Between Prayer-Wheel and Globalization": Thoughts on Contemporary Tibetan Art - Discontinuities of Tibetan Modernism (Nr. 13, 2009)

Honguten, Krisana

- Karl Döhring und sein architektonisches Werk in Siam (Nr. 4/5, 2000-2001)

Jain-Neubauer, Jutta

- Tradition und Individualität in der indischen Miniaturmalerei: Der Maler Fattu aus der Pahari Malschule (Nr. 4/5, 2000-2001)
- Curiosity and its Aesthetics. Alexander von Humboldt, Prince Waldemar of Prussia, the Schlagintweit Brothers and India (Nr. 17, 2013)

Johne, Isabell

- Ein Medaillon mit einer Hārītī-Darstellung im Museum für Indische Kunst (Nr. 6/7, 2002-2003)

Kegel, Gerhart

- Ein Kabinett für ost-westliche Synopse im Museum für Indische Kunst Berlin (Nr. 3, 1999)

Kelényi, Béla

- A "Good Luck" Thangka-type and Its Astrological Connections (Nr. 3, 1999)

Klohe, Hans-Werner

- The Second Buddha and Arhats? Two Paintings in the Asian Art Museum, Berlin (Nr. 18, 2014)

Koch, Rolf Heinrich

- Buddhist Murals in Sri Lanka: The Kusa-Jātaka in the Monastery of Udapikvella (Nr. 22, 2018)

Kozicz, Gerald

- Details am Rande. Anmerkungen zum Zusammenhang von Maṇḍala-Abbildungen und Raumordnung buddhistischer Tempel in Ladakh (Nr. 11, 2007)
- The Temples of Alchi Tsatsapuri. A Brief Introduction into the Architecture and the Iconographic Program (Nr. 13, 2009)
- The Architectural Matrix of the Alchi Sumtsek (Nr. 14, 2010)
- Die Nidhis und Vaiṣravaṇa in der Bildkunst von Alchi (13./14.Jh.) (Nr. 20/21, 2017)

Konczak, Ines

- Geschenke auf Zeit - Neue Dauerleihgaben an das Museum für Indische Kunst (Nr. 8, 2004)
- Ein erzählendes Relief aus Amarāvātī im Museum für Indische Kunst (Nr. 9, 2005)

Knüppel, Michael & Aloïs van Tongerloo

- Theodor Bartus und die Turfan-Forschung (Nr. 15, 2011)

Kreisel, Gerd

- Zeit der Buddhas. Eine Ausstellung im Linden-Museum Stuttgart (Nr. 2, 1998)

Krüger, Patrick F. und Letz, Tilo

- Wie aus Buddha Śiva wurde. Neuinterpretation eines Relieffragments aus Mathurā (with English summary) (Nr. 10, 2006)

Lechner, Georg

- Indien und Deutschland: Dialogthema Tanz (Nr. 10, 2006)

Letz, Tilo und Krüger, Patrick F.

- Wie aus Buddha Śiva wurde. Neuinterpretation eines Relieffragments aus Mathurā (with English summary) (Nr. 10, 2006)

Lobo, Wibke

- "Mit einem Lächeln der Augen und des Gesichtes ...". Ein Kopf des Gottes Śiva von einem Kosa aus Champa (Nr. 8, 2004)
- Angkor – Göttliches Erbe Kambodschas (Nr. 10, 2006)

Luczanits, Christian

- Buddhismus im multikulturellen Umfeld: Die Kunst Gandhāras (Nr. 12, 2008)

Lutz, Albert

- Orakel - Der Blick in die Zukunft. Eine Vorschau auf eine Ausstellung zur Jahrtausendwende im Museum Rietberg Zürich, 14. November 1999 - 20. Februar 2000 (Nr. 3, 1999)

McGill, Forrest

- Planning the New Presentation of South Asia Art at the Asian Art Museum of San Francisco (Nr. 9, 2005)

Mahlo, Dietrich

- Besprechung: Tilman FRASCH, Pagan: Stadt und Staat. Stuttgart 1996 (Nr. 1, 1997)
- Frühe Münzen aus Birma (Nr. 2, 1998)
- Zum Tode von Peter Giesbrecht, 31. Januar 1930 - 31. Dezember 2001 (Nr. 6/7, 2003)
- Nachruf Michael Baumann, 4. Februar 1946 - 31. Oktober 2002 (Nr. 6/7, 2003)
- Paul Czerlitzki (1905-1991): Ein Gönner des Museums für Indische Kunst (Nr. 8, 2004)
- Abgewickelt - Das Museum für Indische Kunst verliert seine Eigenständigkeit (Nr. 11, 2007)
- 25 Jahre Gesellschaft für indo-asiatische Kunst (Nr. 22, 2018)

Melzer, Gudrun

- Eine ungewöhnliche Darstellung des Śiva als Bezwinger des Andhaka im Museum für Asiatische Kunst, Berlin (Nr. 11, 2007)
- [mit Eva Allinger] Eine nepalesische Palmblatthandschrift der Aṣṭasahasrikā Prajñāpāramitā aus dem Jahr NS 268 (1148 AD), Teil I (Nr. 14, 2010)

Mevissen, Gerd J.R.

- Mongolische Pañcarakṣā-Blockdrucke in Berliner Sammlungen (Nr. 1, 1997)
- Eine jainistische Skulptur mit Dikpālas (Nr. 2, 1998)
- Die früheste Darstellung der Grahamātṛkā. Buchmalerei aus Nepal (Nr. 8, 2004)
- Ladakh: The Westernmost Extension of Pañcarakṣā Imagery (Nr. 13, 2009)
- „Kunst im Kiez“ – Street Art in Moabit: An unexpected *darśana* of Umā-Maheśvara (Nr. 15, 2011)

Pal, Pratapaditya

- Moon-God or Bodhisattva? (Nr. 8, 2004)

Quagliotti, Anna Maria

- A Gandharan Heracles in the Museum für Indische Kunst (Nr. 6/7, 2003)

Reitz, Falk

- Ein ikonographisch bedeutendes Kultobjekt der Vaiṣṇavas aus dem Museum für Indische Kunst, Berlin (Nr. 4/5, 2000-2001)

Reichstein, Reinhard

- "Diwan-i-Khas" - das Haus des Einsäulenthrones von Fatehpur Sikri (Nr. 20/21, 2017)

Revire, Nicolas

- Kinsmann of the Sun: An Early Buddha Image in the Asian Art Museum, Berlin (Nr.20/21, 2017)

Robbins, Ken

- Sadiq Muhammad Khan Abbasi V Alone in his "God Given Kingdom" of Bahawalpur (Nr. 12, 2008)

Rößler, Peter

- Eine betrachtenswerte frühe Buddhabronze aus Kambodscha (Nr. 19, 2015)

Samad, Abdul

- A Lingam Temple on the Karakoram Highway, Pakistan (Nr. 12, 2008)

Sander, Lore

- Ernst Waldschmidt - Ein Leben für die indische Philologie und Kunstgeschichte (Nr. 1, 1997)

San Win

- The Date of "Phaya Htaung Pyu Inscription" (Nr. 4/5, 2000-2001)

Saviello, Alberto

- Transzendenz in transkultureller Perspektive – Die indo-portugiesischen Elfenbeinfiguren des „Guten Hirten“, Teil I (Nr. 16, 2012)
- Transzendenz in transkultureller Perspektive – Die indo-portugiesischen Elfenbeinfiguren des „Guten Hirten“, Teil II (Nr. 17, 2013)

Scheurleer, Pauline Lunsingh

- The Berlin Hermit and its Lost Provenance (Nr. 15, 2011)

Schlingloff, Dieter

- Memorandum on the making of reconstructive copies of the Ajanta paintings (Nr. 2, 1998)

Schmidt, Werner

- Zur Frage der Rückführung deutschen Kulturguts aus Rußland. (Nr. 3, 1999)

Schröder, Johannes

- Der jainistische Haustempel im Museum für Asiatische Kunst in Berlin und die Tradition westindischer Holzschreine des Jainismus (Nr. 19, 2015)

Schröder, Uta

- The Arrangement of Hariharahiranyagarbha — a Unique Image in the Collection of the Asian Art Museum, Berlin (Nr. 17, 2013)
- und Raffael Dedo Gadebusch: Bewegte Zeiten - Bewegende Momente (Nr. 22, 2018)

Schuster, Peter-Klaus

- Ansprachen zur Wiedereröffnung des Museums für Indische Kunst am 20. Oktober 2000 (Nr. 4/5, 2000-2001)

Seitz, Konrad

- Die Schönheit Radhas beim Bade (Nr. 6/7, 2002-2003)

Sen, S. E. Ronen

- Grußwort zur Wiedereröffnung des Museums für Indische Kunst am 20. Oktober 2000 (Nr. 4/5, 2000-2001)

Shah, Ibrahim

- Śaktipīṭhas in Pakistan (Nr. 12, 2008)

- Iconography of the Solitary Pala Viṣṇu with Daśāvataras in the National Museum of Pakistan (Nr. 13, 2009)
- Iconography of Lakṣmī-Nārāyaṇa Images in Pakistani Collections (Nr. 16, 2012)

Sharma, Vijay

- siehe Harbighorst (Nr. 9, 2005)

Sharrock, Peter D.

- Berlin's 1182-86 CE Bodhisattva 'Sunlight' or 'Moonlight' (Nr. 15, 2011)

Stargardt, Janice

- City of the Wheel, City of the Ancestors: Spatial Symbolism in a Pyu Royal (Nr. 6/7, 2002-2003)

Steinrücke, Ranjana

- Indian Contemporary Art: A Coming of Age (Nr. 2. 1998)

Stölzl, Christoph

- Grußwort zur Wiedereröffnung des Museums für Indische Kunst am 20. Oktober 2000 (Nr. 4/5, 2000-2001)

Stoye, Martina

- Südasien auf dem Weg ins Humboldt-Forum. Anmerkungen zu den „Götterinszenierungen“ in der Ausstellung Anders zur Welt kommen im Alten Museum, Berlin (Nr. 13, 2009)

Tanabe, Tadshi

- Das Geschenk der Hetäre Āmrāpālī in der narrativen buddhistischen Kunst von Gandhāra – Die Identifikation der Textgrundlagen (Nr. 17, 2013)

Uthe-Spencker, Kristian & Margret Böthig

- Tamil Nadu Legislative Assembly in Chennai (Nr. 13, 2009)

Vajracharya, Gautama V.

- Two Dated Nepali Bronzes and their Implications for the Art History of Nepal (Nr. 16, 2012)

Valente de Andrade, Peggy

- Die Tshag'li der Sammlung des Völkerkundemuseums in Heidelberg (Nr. 11. 2007)

Vartanian, Kristin

- siehe Gadebusch (Nr. 10, 2006)

Valente, Ernst

- Albert von Le Coq † (Nr. 4/5, 2001)

Vignato, Guiseppe

- Monastic Fingerprints - Tracing Ritual Practice in the Rock Monastery of Qizil through Archaeological Evidence (Nr. 20/21, 2017)

Weigelt, Andreas

- The Dying Art of Painting Cinema Billboards in India (Nr. 18, 2014)

Weis, Friederike

- Jahangir auf dem Stundenglasthron. Einflüsse der abendländischen Kunst auf eine Herrscherallegorie der Moghulzeit (Nr. 3, 1999)
- The Impact of Nadall's Evangelicae Historiae Imagines in Three Illustrations of the Akbarnama in the Victoria and Albert Museum (Nr. 6/7, 2002-2003)

Weise, K

- Vajrapāṇi oder Dämon? Identifizierung eines Gandhāra-Kopfes (Nr. 10, 2006)

Weizsäcker, Richard Freiherr von

- Grußwort zur Wiedereröffnung des Museums für Indische Kunst am 20. Oktober 2000 (Nr. 4/5, 2000-2001)

Wenzlaff, Konstantin

- Rabindranath's Paintings in Berlin (Nr. 15, 2011)

Wessel-Mevissen, Corinna

- Note on a Monumenta Khmer Gaṇeśa from Koh Ker, Cambodia (Nr. 9, 2005)
- siehe Gadebusch (Nr. 10, 2006)
- "Magic Worlds of Gods Enhanced". New South Asian Sculptural Highlights in the Permanent Exhibition of the Asian Art Museum, Berlin (Nr. 11, 2007)
- Introducing a God and His Ideal Form: A.K. Coomaraswamy's 'Dance of Śiva', 1912/1918 (Nr. 16, 2012)

Wiesner, Ulrich

- Die Kunst der Khmer, Thai und anderer indo-asiatischer Kulturen im Rautenstrauch-Joest Museum Köln (Nr. 3, 1999)

- Buddhisten - Jainas - Hindus auf der Suche nach dem Gottesbild. Die Sammlung Marianne und Viktor Langen. Eine Ausstellung des Rautenstrauch - Joest - Museums Köln, 13. Februar - 2. Oktober 2005 (Nr. 8, 2004)

Winkelmann, Sylvia

- Ein murghabo-baktrisches Siegel aus der Sammlung Blessing (Nr. 1, 1997)

Win Maung (Thampawady)

- The Nineteen Root Villages of Bagan (Nr. 4/5, 2000-2001)
- Sa-mon River Valley Civilization: Recent Information from Field Exploration (Nr. 6/7, 2002-2003)

Winerberg, Hans

- Islamische Architektur in Golkonda und Hyderabad (Nr. 6/7, 2002-2003)

Yaldiz, Marianne

- In Memoriam Helmut Uhlig, 18. Mai 1922 - 24. Februar 1997 (Nr. 1, 1997)
- Das Museum für Indische Kunst (Nr. 1, 1997)
- Museum für Indische Kunst - Jahresbericht (Nr. 3, 1999)
- Ansprachen zur Wiedereröffnung des Museums für Indische Kunst am 20. Oktober 2000 (Nr. 4/5, 2000-2001)
- One of Xinjiang's Mysteries: Cave 123 in Kizil, the Cave with the Ring-Bearing Doves (Nr. 4/5, 2000-2001)
- Thailands kulturelles Erbe - Die Schenkung einer prähistorischen Sammlung an das Museum für Indische Kunst (Nr. 4/5, 2000-2001)
- Museum für Indische Kunst - Jahresbericht 2002 (Nr. 6/7, 2002-2003)
- Museum für Indische Kunst - Jahresbericht 2003 (Nr. 8, 2004)
- Jahresbericht 2004 - Museum für Indische Kunst (Nr. 9, 2005)

Zin, Monika

- Der Vidūṣaka jenseits der Bühne (Nr. 2, 1998)
- The Identification of Kizil Paintings I (Nr. 9, 2005)
- The Identification of Kizil Paintings II (Nr. 11, 2007)
- The Identification of Kizil Paintings III (Nr. 12, 2008)
- The Identification of Kizil Paintings IV (Nr. 14, 2010)
- The Identification of Kizil Paintings V (Nr. 15, 2011)
- The Identification of Kizil Paintings VI (Nr. 17, 2013)
- The Case of the "Repainted Cave" (Kizil, Cave 117) (Nr. 19, 2015)
- Gandhara & Andhra: Varying Traditions of Narrative Representations (Some Observations on the Arrangement of Scenes Citing the Example of the Bodhisatva Crossing the River Nairāñjanā) (Nr. 22, 2018)