

Indo-Asiatische Zeitschrift

Mitteilungen der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst

27 · 2023

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword.....	2
Das duftende Pratyekabuddha-Skelett: Identifizierung der Darstellung eines vor dem Buddha aus dem Boden erscheinenden Skeletts in den Malereien von Kizil <i>Ines Konczak-Nagel</i>	4
Theodor Bartus – einer der es weit brachte <i>Caren Dreyer</i>	14
The Great Night of Śiva: A Śaivite Frieze in Context <i>Nandini Thilak</i>	22
Two Round Stone Vajrāsana at Bodhgayā <i>Di Luo and Gerald Kozicz</i>	29
Disciplining the Citizenry: Visualizing Crime and Punishment in the Mughal Art of the Book (1556–1605 CE) <i>Soujit Das</i>	37
A Silver Lining: The Black Pottery of Nizāmābād in the Collection of the Museum für Asiatische Kunst Berlin <i>Dorina Michaelis</i>	47
„Nun, sprich doch schon“ – Original oder Kopie? Das Rätsel um zwei Cakrasaṃvara-Skulpturen <i>Norbert A. Deuchert</i>	57
Die ornamentalen Gestaltungselemente in der Baudekoration des Klosters Erdene Zuu <i>Bolormaa Boldbaatar</i>	72
RAZA — Oder, das Geheime Indien <i>Ursula Bickelmann-Aldinger</i>	83
Digitalisierung von Museumsobjekten. Die Maßnahme zur Digitalisierung und Visualisierung objektbezogener Sammlungsdaten im Humboldt Forum und Dahlem (MDVOS) <i>Emilia Sleczeck und Anna Seidel</i>	92
Nachruf aus der Peripherie. Zum Gedenken an meinen Mentor, Prof. Dr. Adalbert J. Gail (1941–2023) <i>Asoka de Zoysa</i>	100
Jahresrückblick 2023 <i>Uta Schröder</i>	103
Autoren / Contributors 2023	107
Impressum / Imprint	112
