
Indo-Asiatische Zeitschrift

Mitteilungen der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst

26 · 2022

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword.....	2
A Different Approach and a New Home for the Museum für Asiatische Kunst <i>Raffael Dedo Gadebusch</i>	4
With Drumbeats to the Buddhahood: Drummers in the Barrel Vault Paintings of the Buddhist Cave Temples of Ancient Kucha <i>Ji Ho Yi</i>	13
Die Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien aus der Studiensammlung des Museums für Asiatische Kunst, Berlin <i>Marie Fortmann, Angela Mitschke, Joana Schaer</i>	23
„Für die Seele meines Vaters ...Kara Totok“ – Die Darstellung eines hohen, uigurischen Würdenträgers auf einer Tempelfahne aus Kocho <i>Thomas Arens</i>	30
A ‘Pensive Bodhisatva’ from Takht-i-Bahi, Formerly in the Museum für Völkerkunde, Berlin: Object History and Art Historical Study <i>Corinna Wessels-Mevissen</i>	36
An Enigmatic Performer in Ajanta <i>Mercedes Tortorici</i>	52
The Great Blue – Tiles from Punjab on Display in the Museum für Asiatische Kunst at the Humboldt Forum, Berlin. <i>Dorina Michaelis</i>	59
Die Umāmaheśvara-Stele von Chatrarhi: Das 3D-Modell als Studienobjekt <i>Gerald Kozicz</i>	69
Religious Transfer from India to the Mekong Delta – Three Different Cases Documented by Images <i>Adalbert J. Gail</i>	77
Ein neuer Player in Dahlem – Der Forschungscampus der SPK <i>Alexis von Poser & Patricia Rahemipour</i>	84
Jahresrückblick 2022 <i>Dörte Eriskat & Uta Schröder</i>	86
Autoren / Contributors 2022	89
Mitglieder der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst 2022	91
Impressum / Imprint	96
