
Indo-Asiatische Zeitschrift

Mitteilungen der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst

23 · 2019

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword.....	2
Wo ist die „Hohe Höhle über der Größten Höhle“ in Kizil? Versuch einer Bestimmung des exakten Ursprungsortes der Malereifragmente III 8373a & b der zentralasiatischen Sammlung des Museums für Asiatische Kunst, Berlin <i>Ines Konczak-Nagel</i>	4
Conversion and Magic: New Observations about Buddhist paintings from Kucha and Dunhuang <i>Lilla Russell-Smith</i>	16
Die Fotosammlung Zentralasien des Museums für Asiatische Kunst wächst <i>Caren Dreyer</i>	35
Die Avatāras Viṣṇus in Indien und bei den Khmer <i>Adalbert J. Gail</i>	45
Vessantara-Malereien in Sri Lanka: Eine umfassende Darstellung des Jātakas im Kloster Aśokarama <i>Rolf Heinrich Koch</i>	61
Nachruf Rolf Kelterborn <i>Caren Dreyer</i>	91
Autoren / Contributors 2019.....	93
Mitglieder der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst 2019.....	94
Impressum / Imprint.....	96
