

---

---

# *Indo-Asiatische Zeitschrift*

*Mitteilungen der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst*

20 / 21 · 2016–2017

---

## Inhalt / Contents

Vorwort .....	2
“Kinsman of the Sun”: An Early Buddha Image in the Asian Art Museum, Berlin, and Solar Symbolism <i>Nicolas Revire</i> .....	3
Die Rückkehr der Verehrer des Buddha – The Safety of Indian Art <i>Robert Arlt</i> .....	15
Monastic Fingerprints – Tracing Ritual Practice in the Rock Monastery of Qizil through Archaeological Evidence <i>Giuseppe Vignato</i> .....	22
Portrait of the Royal Patronage in Kizil Cave 60 (Größte Höhle) <i>Satomi Hiyama</i> .....	39
Die Nidhis und Vaiṣravaṇa in der Bildkunst von Alchi (13./14. Jh.) <i>Gerald Kozicz</i> .....	52
Buddha – Sammler öffnen ihre Schatzkammern. 232 Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2.000 Jahren. Ein Nach-Wort. Zur Ausstellung und Katalogpublikation der Völklinger Hütte (Saarbrücken), 25. Juni 2016 – 6. März 2017 <i>Michael Henss</i> .....	61
„Diwan-i-Khas“ – das Haus des Einsäulenthrones von Fatehpur Sikri <i>Reinhard Reichstein</i> .....	74
Beside Koh-i-Noor and the Timur Ruby – The Diamond Dagger of Maharaja Sher Singh in his Royal Portrait by August Schoefft <i>Bernd Augustin</i> .....	88
Der Tārakāmaya-Krieg und Angkor Wat <i>Adalbert J. Gail</i> .....	107
Lesefrüchte aus: Maurice COLLIS, <i>Into Hidden Burma. An Autobiography</i> (1953) .....	116
SAYED HAIDER RAZA (22 February 1922 – 23 July 2016) <i>Ursula Bickelmann-Aldinger</i> .....	119
Autoren / Contributors 2016-2017 .....	122
Mitglieder der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst 2017 .....	124
Impressum / Imprint .....	126

---

---