

Gesellschaft für indo-asiatische Kunst e.V.

Indo-Asiatische Zeitschrift (IAZ)

Satzvorschriften (Stylesheet) für Autorinnen und Autoren

Übersenden Sie Ihr Manuskript per E-Mail als ein Word-Dokument sowie zusätzlich im pdf-Format an das Redaktionsbüro der Indo-Asiatischen Zeitschrift: **redaktion@giak.org**

Sofern Sie Sonderzeichen verwenden, die nicht durch Gandhari Unicode abgedeckt sind, senden Sie bitte den entsprechenden Font mit.

Bitte beachten Sie die folgenden formalen Vorgaben:

Umfang: maximal 10 Seiten inkl. Bilder

Schrift: Gandhari Unicode (vorrangig) oder Times New Roman, 11 Pt., Zeilenabstand 1,15 Pt.

Fußnoten: 9 Pt., Zeilenabstand 1,0 Pt.

-Fügen Sie für Anmerkungen/Verweise durchnummerierte (1, 2, 3...) Fußnoten ein (keine Endnoten).
-Kurzverweise (z.B. SMITH 1958: 337-362) stehen generell im Text. Fügen Sie nur Kurzverweise in den Fußnoten ein, sofern diese nicht im Fließtext genannt sind. Keine bibliographischen Details in den Fußnoten. (Format: Name(in Kapitälchen) Jahr: Seitenzahl)

Hervorhebungen:

-Autorennachnamen bitte im Text, in den Fußnoten und in der Bibliographie in Kapitälchen setzen
-Begriffe in Sanskrit o.a. (*dharmā*) stehen kursiv
-Bildreferenzen (**Fig. 8**) stehen fett gedruckt

Literaturverzeichnis

- Bitte erstellen Sie eine »Bibliographie«, in der sämtliche in Ihrem Beitrag zitierten Texte vollständig aufgeführt sind. (Siehe Vorgaben im Anhang).

Bildnachweise:

-Für die Einholung der Bildrechte ist der Autor zuständig
-jede Abbildung benötigt eine volle Bildunterschrift bspw. mit Angabe des Museums, Sammlung mit Inventarnummer, Copyright des Fotografen etc.
-bitte senden Sie Ihre Abbildungen vorzugsweise im tiff-Format mit mind. 300 dpi und benannt mit der jeweiligen Fig.-Nr.

Zusammenfassung:

Bitte hängen Sie eine kurze Zusammenfassung Ihres Aufsatzes in Englisch an, sofern der Artikel in Deutsch erscheint (ggf. andersherum)

Bitte fügen Sie (für die Autorensseite) einen kurzen CV bei.

Herzlichen Dank!

Gesellschaft für indo-asiatische Kunst Berlin e.V.

c/o Museum für Asiatische Kunst

Kunstsammlung Süd-, Südost- und Zentralasien

Takustraße 40

D-14195 Berlin

Vorgaben & Beispiele zum Erstellen einer Bibliographie:

Monographien:

Bei Monographien wird der Herausgeber nicht genannt. Serientitel, sofern vorhanden, erscheinen in Klammern am Ende des Eintrages.

BANGDEL, Lain S. (1987) *Nepal. Zweitausendfünfhundert Jahre nepalesischer Kunst*. Leipzig.

WESSELS-MEVISSSEN, Corinna (2001) *The Gods of the Directions in Ancient India. Origin and Early Development in Art and Literature (until c. 1000 A.D.)*. Berlin (Monographien zur Indischen Archaeologie, Kunst und Philosophie, 14).

Aufsätze in Zeitschriften/Reihen:

Bei Zeitschriften erscheint der Publikationsort in Klammern nach dem Zeitschriftentitel.

BAUTZE-PICRON, Claudine (1995/96) Śākyamuni in Eastern India and Tibet in the 11th to the 13th Centuries. *Silk Road Art and Archaeology* (Kamakura) 4: 355-408.

BÜHNEMANN, Gudrun (1992) Some Remarks on the Date of Abhayākaragupta and the Chronology of His Works. *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* (Wiesbaden) 142: 120-127.

KHANDALAVALA, Karl (1950) Notes on a Nepalese Manuscript Miniature. *Mārg* (Bombay) IV/1: 53-56.

Aufsätze in Sammelbände (mit Herausgeber):

Bei Sammelbänden wird der Herausgeber nach dem Buchtitel angegeben.

BÜHNEMANN, Gudrun (in press) Tantric Deities in an Illustrated Dhāraṇī Manuscript from Nepal. *Papers of the 12th World Sanskrit Conference held in Helsinki, Finland, 13-18 July 2003*. Vol. 11.1: *History, Epigraphy and Art*, eds. A.J. Gail, G.J.R. Mevissen & R. Salomon. Delhi.

MEVISSSEN, Gerd J.R. (1992) Transmission of Iconographic Traditions: Pañcarakṣā Heading North. *South Asian Archaeology 1989*, ed. C. Jarrige. Madison/Wisconsin: 415-424.

Auktionskataloge:

CHRISTIE'S (2012) *The Doris Wiener Collection*. Tuesday 20 March 2012. Auction Catalogue. New York.
KOLLER (1984) Galerie Koller Zürich, Auktion 53/3, 29. Nov. – 1. Dez. 1984.

Ausstellungskataloge:

Buddha. Sammler öffnen ihre Schatzkammern – 232 Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2.000 Jahren (2016) Hgg. Meinrad Maria Grewenig & Eberhard Rist. Völklinger Hütte.

oder

ZWALF, Wladimir, ed. (1996) *A Catalogue of the Gandhāra Sculpture in the British Museum*. Two Volumes. London.

Internetquellen:

AMERICAN INSTITUTE OF INDIAN STUDIES (AIIS), Digital South Asia Library
(<http://dsal.uchicago.edu/images/aiis/>; Zugriff: 25.01.2013)

Gesellschaft für indo-asiatische Kunst e.V.

Indo-Asiatische Zeitschrift (IAZ)

Stylesheet for authors

Please send your manuscript as word-document and additional as pdf to the editorial staff of the Indo-Asiatische Zeitschrift addressed to: **info@giak.org**

If you use special characters in your text, not covered by Gandhari Unicode, please send the appropriate font as well.

Please notice the following formal criteria:

Length of the text: maximum 10 pages incl. illustrations and tables

Script: Gandhari Unicode (preferred) or Times New Roman, 11 pt., line spacing 1,15 pt.

Footnotes: 9 pt., line spacing 1,0 pt.

- please insert your comments and references consecutively numbered as footnotes (no endnotes)
- short references (e.g. SMITH 1958: 337-362) are generally placed inside the text body, only if longer comments etc. are provided, these should come in the footnotes. No bibliographical details within the footnotes. (format: name (in small caps) year: page number)

Accentuations:

- all surnames of authors should be in small caps within the text, the footnotes and the bibliography
- terms in Sanskrit (e.g. *dharma*) should be written in italics
- references to illustrations (**Figs.**) should appear in the text body in bold type

Bibliography

- please compile a bibliography with full bibliographical data of all mentioned references (see attached specifications)

Photo credits:

- the author is responsible to obtain image rights
- full captions must be supplied for each illustration, giving all details (e.g. place name, exact location, museum collection with acc. no., copyright of photograph etc.)
- please send your images preferably as tiff with minimum solution of 300 dpi and named respectively with plate number

Summary:

Please attach a short summary of your article in English, in case of German papers (resp. the other way round).

For the IAZ pages about the authors please attach a short CV.

With our best thanks!

Gesellschaft für indo-asiatische Kunst Berlin e.V.

c/o Museum für Asiatische Kunst

Kunstsammlung Süd-, Südost- und Zentralasien

Takustraße 40

D-14195 Berlin

Gesellschaft für indo-asiatische Kunst e.V.

Specifications and examples for your bibliography:

Monographs:

No publisher should be provided for monographs, but the series title (if any) should be given in brackets at the end of the entry.

BANGDEL, Lain S. (1987) *Nepal. Zweitausendfünfhundert Jahre nepalesischer Kunst*. Leipzig.

WESSELS-MEVISSSEN, Corinna (2001) *The Gods of the Directions in Ancient India. Origin and Early Development in Art and Literature (until c. 1000 A.D.)*. Berlin (Monographien zur Indischen Archaeologie, Kunst und Philosophie, 14).

Articles in journals/periodicals:

In case of journals, the place of publication should follow the journal's name in brackets.

BAUTZE-PICRON, Claudine (1995/96) Śākyamuni in Eastern India and Tibet in the 11th to the 13th Centuries. *Silk Road Art and Archaeology* (Kamakura) 4: 355-408.

BÜHNEMANN, Gudrun (1992) Some Remarks on the Date of Abhayākaragupta and the Chronology of His Works. *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* (Wiesbaden) 142: 120-127.

KHANDALAVALA, Karl (1950) Notes on a Nepalese Manuscript Miniature. *Mārg* (Bombay) IV/1: 53-56.

Articles in edited volumes:

In case of edited volumes, the editor(s) should be listed after the title of the book.

BÜHNEMANN, Gudrun (in press) Tantric Deities in an Illustrated Dhāraṇī Manuscript from Nepal. *Papers of the 12th World Sanskrit Conference held in Helsinki, Finland, 13-18 July 2003*. Vol. 11.1: *History, Epigraphy and Art*, eds. A.J. Gail, G.J.R. Mevissen & R. Salomon. Delhi.

MEVISSSEN, Gerd J.R. (1992) Transmission of Iconographic Traditions: Pañcarakṣā Heading North. *South Asian Archaeology 1989*, ed. C. Jarrige. Madison/Wisconsin: 415-424.

Auction catalogues:

CHRISTIE'S (2012) *The Doris Wiener Collection*. Tuesday 20 March 2012. Auction Catalogue. New York.
KOLLER (1984) Galerie Koller Zürich, Auktion 53/3, 29. Nov. – 1. Dez. 1984.

Exhibition catalogues:

Buddha. Sammler öffnen ihre Schatzkammern – 232 Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2.000 Jahren (2016) Hgg. Meinrad Maria Grewenig & Eberhard Rist. Völklinger Hütte.

or

ZWALF, Wladimir, ed. (1996) *A Catalogue of the Gandhāra Sculpture in the British Museum*. Two Volumes. London.

Web sources:

AMERICAN INSTITUTE OF INDIAN STUDIES (AIIS), Digital South Asia Library
(<http://dsal.uchicago.edu/images/aiis/>; Zugriff: 25.01.2013)