

---

---

# *Indo-Asiatische Zeitschrift*

*Mitteilungen der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst*

18 · 2014

---

## Inhalt / Contents

Vorwort .....	2
Zur Abschaffung des Studiengangs „Kunstgeschichte Südasiens“ an der Freien Universität Berlin (und damit in Deutschland überhaupt) .....	3
An Inscribed Statue of a “Lustful” Woman from Mathura <i>Harry Falk</i> .....	13
Fruits of Research on the History of Central Asian Art in Berlin (II): The Buddha and the Tree God <i>Robert Arlt &amp; Satomi Hiyama</i> .....	18
Śaṅkarāditya – eine synkretistische Form Śivas und Sūryas <i>Adalbert J. Gail</i> .....	29
The Second Buddha and Arhats? Two Paintings in the Asian Art Museum, Berlin <i>Hans-Werner Klohe</i> .....	33
Gipsabgüsse von Angkor Wat für das Völkerkundemuseum in Berlin – eine sammlungsgeschichtliche Anekdote, Teil II <i>Michael S. Falser</i> .....	43
Drei imperiale Juwelen. Ein Beitrag zur Schmuckkunst unter Jahangir und Schah Jahan <i>Bernd Augustin</i> .....	56
Ram Kumar. Portrait des Künstlers als Landschaftsmaler <i>Ursula Bickelmann-Aldinger</i> .....	71
Anil Revri’s “Ram Darwaza No. 9” <i>Raffael Dedo Gadebusch</i> .....	80
The Dying Art of Painting Cinema Billboards in India <i>Andreas Weigelt</i> .....	83
Autoren / Contributors .....	91
Ausstellungskalender / Upcoming Exhibitions .....	92
Mitglieder der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst 2014 .....	94
Impressum / Imprint .....	96

---

---